

# Préparer ses élèves au DALF

CENTRE NATIONAL  
DES **EXAMENS**  
ESPAGNE

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Espagne

FRANCE  
**ÉDUCATION**  
INTERNATIONAL

# Structure des épreuves



## ÉPREUVES COLLECTIVES

	DURÉE	NOTE SUR
<b>1 Compréhension de l'oral</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur des documents enregistrés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• un document long (entretien, cours, conférence...) (deux écoutes) ;</li> <li>• plusieurs brefs documents radiodiffusés (flashes d'information, sondages, spots publicitaires...) (une écoute).</li> </ul> <i>Durée maximale des documents : 10 minutes</i>	40 minutes environ	/25
<b>2 Compréhension des écrits</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur un texte d'idées (littéraire ou journalistique), de 1 000 mots environ.	50 minutes	/25
<b>3 Production écrite</b> Épreuve en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• synthèse à partir de plusieurs documents écrits d'une longueur totale d'environ 1 000 mots ;</li> <li>• essai argumenté à partir du contenu des documents.</li> </ul>	2 heures 30 minutes	/25

## ÉPREUVE INDIVIDUELLE

	DURÉE	NOTE SUR
<b>4 Production orale</b> Exposé à partir de plusieurs documents écrits, suivi d'une discussion avec le jury.	30 minutes <i>Préparation : 1 heure</i>	/25

## ÉPREUVE INDIVIDUELLE

	DURÉE	NOTE SUR
<b>1 Compréhension et production orales</b> Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• compte rendu du contenu d'un document sonore (deux écoutes) ;</li> <li>• développement personnel à partir de la problématique exposée dans le document ;</li> <li>• débat avec le jury.</li> </ul>	Passation : 30 min  Préparation : 1 heure après les 2 écoutes	/50

## ÉPREUVE COLLECTIVE

	DURÉE	NOTE SUR
<b>2 Compréhension et production écrites</b> Production d'un texte structuré (article, éditorial, rapport, discours...) à partir d'un dossier de documents d'environ 2 000 mots.	3 h 30 min	/50

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100  
 Note minimale requise par épreuve : 10/50  
 Durée totale des épreuves collectives : 3 heures 30 minutes

**NOTE TOTALE** /100

Préparer ses élèves au

**DALF C1**

CENTRE NATIONAL  
DES **EXAMENS**  
ESPAGNE

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Espagne

FRANCE  
**ÉDUCATION**  
INTERNATIONAL

# Compréhension orale C1

## Exercice 1

- **Objectif** : Comprendre le contenu authentique d'un document de façon approfondie en 2 écoutes.
- **Type de documents** : entretien, conférence
- **Type de questions**: ouvertes et QCM

### Conseils pour vos élèves :

- Lire attentivement les questions avant l'écoute du document et surligner les éléments attendus.
- Rester attentif aux positions, opinions et rôles des interlocuteurs: **qui dit quoi ?**
- En cas d'incompréhension d'un mot, se servir du contexte pour en déduire le sens.
- Organiser clairement sa prise de notes: garder à l'esprit que les questions suivent l'ordre du document audio. **La première question peut porter sur le sens général.**

## Exercice 2

- **Objectif** : Comprendre le contenu authentique de deux documents de façon globale **en une seule écoute.**
- **Type de document** : flashs d'informations, sondages
- **Type de questions**: majoritairement QCM

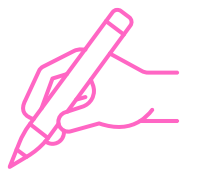
Pour répondre aux questions, cochez  la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

La colonne à droite du questionnaire est un espace de brouillon que vous pouvez utiliser librement pour prendre des notes. Cependant, seules les réponses portées à gauche seront prises en compte lors de la correction.

Lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

- 1 Dans cet entretien, la réflexion de Michel Serres porte principalement sur... 1,5 point  
A  les éléments qui permettent de quantifier le bonheur.  
B  l'interprétation des statistiques liées au produit national brut.  
C  l'utilisation des chiffres du bonheur national brut par les politiques.
- 2 Le journaliste introduit Michel Serres en affirmant que... 2 points  
A  les catastrophes font la richesse d'un pays.  
B  le taux du PNB reflète le niveau de bonheur.  
C  le malheur des uns fait le bonheur des autres.
- 3 Pour Michel Serres, dans quelle mesure un accident peut-il être une chance pour l'économie ? 2 points  
.....  
.....
- 4 D'après Michel Serres, quelle est la relation entre la pollution et le PNB ? 2 points  
.....  
.....

### Prise de notes



Les candidats devront prendre un maximum de notes afin de dégager les idées principales et les mots-clés dans cet espace ou sur une feuille de brouillon que le surveillant mettra à disposition du candidat.

Pondération / clarté - degré de complétude de la réponse.

# Compréhension orale C1



## Comment préparer ses élèves?

Habituer ses élèves à écouter des documents d'une durée de **6 minutes** environ et à prendre des notes tout en écoutant.



## Où?

Débat du jour - **RFI**

Le débat de midi - **France inter**

Grand bien vous fasse - **France inter**

**TV5 monde - EDU**

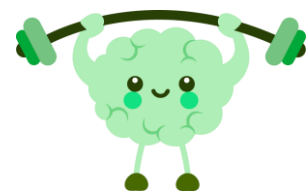


## Lesquels?

Choisir des sujets de société (**modes de vie, psychologie, famille, éducation, santé, alimentation, commerce, nouvelles technologies...**).

Les écoutes du C1 ne portent jamais sur des questions politiques ou religieuses.

## Comment?



1. Commencer par faire prendre des notes aux élèves sans leur fournir de questions.
2. Leur demander de relever les mots-clés du document.
3. Leur faire dégager les idées principales (en précisant qui intervient).
4. Proposer quelques questions générales afin d'évaluer la précision et le degré de complétude de leurs réponses.

# Compréhension écrite C1

1 Dans ce texte, la journaliste traite... 1 point

- A  d'une nouvelle forme de tourisme.
- B  d'un nouveau secteur professionnel.
- C  d'une nouvelle manière de se réaliser.

2 Qu'est-ce que le proviseur d'un lycée cherchait à démontrer à ses élèves ? 2 points

.....  
.....

3 D'après la journaliste, quelle raison a poussé le directeur financier à changer de vie ? Reformulez avec vos propres mots. 2 points

.....  
.....

4 Vrai ou faux ? Cochez  la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. 2 points  
*2 points si le choix V / F et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.*

La journaliste pense que le nombre des chambres d'hôtes donné par le ministère est exagéré.  Vrai  Faux

Justification : .....

.....

5 Quel motif principal pousse les Français à créer des chambres d'hôtes ? 2 points

- A  Le besoin de vivre autrement.
- B  L'envie de mieux gagner leur vie.
- C  Le plaisir de prendre des risques.

6 D'après la fondatrice du magazine *Changer tout*, quels indices l'ont confortée dans son choix éditorial ? 2 points

.....  
.....

## 3 niveaux de compréhension sont évalués :

- la **compréhension globale** : informations essentielles, sujet, nature, fonction, enjeu
- la **compréhension détaillée** : repérage d'informations précises et pertinentes
- La **compréhension fine** : ton, points de vue, informations à mettre en relation

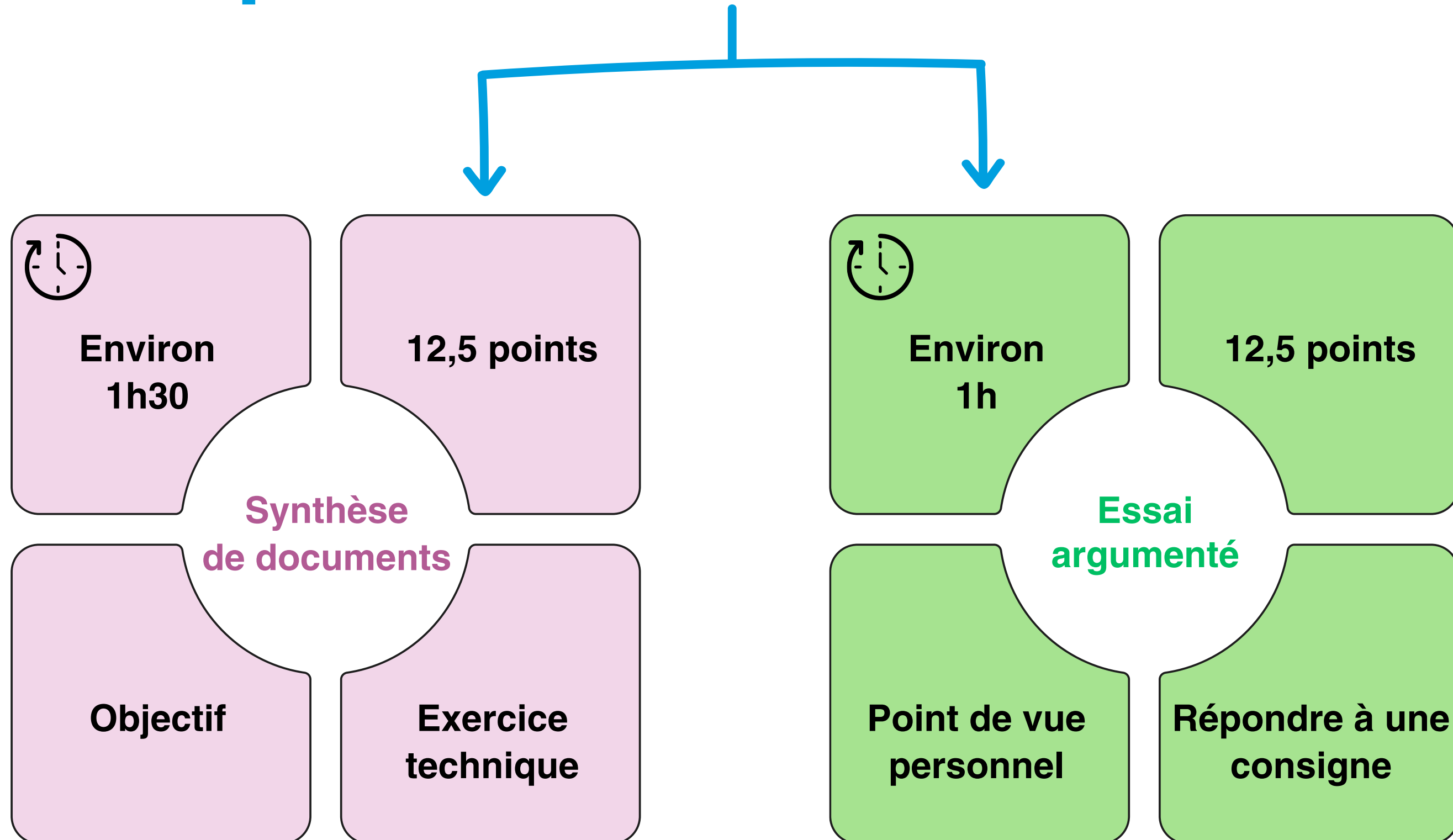
## Conseils pour vos élèves :

- Lire **attentivement** les questions avant la lecture du document.
- Procéder à une 1ère lecture active en **identifier les passages** dans le texte qui apportent les réponses aux questions.
- Questions ouvertes: **reformuler les idées du texte** de manière claire et précise.
- Questions Vrai-Faux: **Recopier la phrase** justificative.
- Formuler systématiquement les réponses sous forme de phrases complètes et rédigées, plutôt qu'en un mot ou en un simple groupe de mots.
- Attention, des réponses dont les erreurs lexicales et syntaxiques empêchent de bien comprendre le sens seront pénalisées.

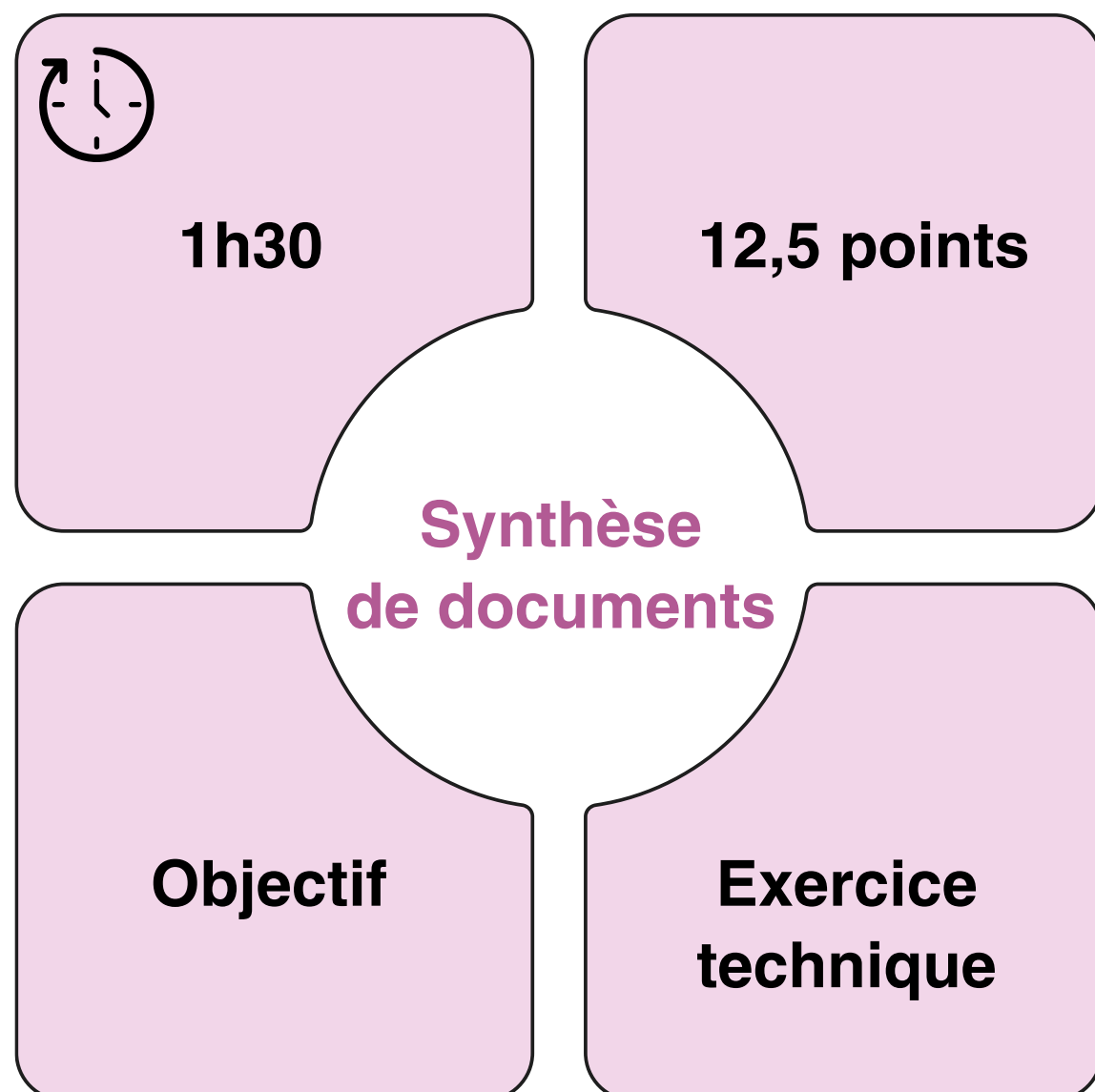


2h30

# Expression écrite C1



# Synthèse de documents



## ▶ ÉPREUVE N°1 : Synthèse de documents

12,5 points

Vous faites une synthèse des documents proposés.

Pour cela, vous dégagez les idées et les informations essentielles qu'ils contiennent, vous les regroupez et les classez en fonction du thème commun à tous ces documents, et vous les présentez avec vos propres mots, sous forme d'un nouveau texte suivi et cohérent.

Attention :

- vous devez rédiger un texte unique en suivant un ordre qui vous est propre, et non mettre deux résumés bout à bout ;
- vous ne devez pas introduire d'autres idées ou informations que celles qui se trouvent dans les documents, ni faire de commentaires personnels ;
- vous pouvez bien entendu réutiliser les « mots-clefs » des documents, mais non des phrases ou des passages entiers.

200 à 240 mots

**Règle de décompte des mots** : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « *c'est-à-dire* » = 1 mot ; « *un bon sujet* » = 3 mots ; « *je ne l'ai pas vu depuis avant-hier* » = 7 mots

**Attention**, le respect de la consigne de longueur fait partie intégrante de l'exercice (fourchette acceptable donnée par la consigne). Dans le cas où cette fourchette n'est pas respectée, les correcteurs en tiendront compte dans l'évaluation de votre copie.

# Conseils

# Synthèse

*Ne pas perdre de temps!*

*En marge des textes, résumer en quelques mots l'idée principale de chaque paragraphe.*



## Lecture des textes / Repérage des idées principales

Sélection des idées essentielles. Ne pas s'attarder sur des précisions.

*Formuler une question neutre:*

*Serait-il possible de... / Est-il important de... /  
La solution du problème se trouve-t-elle dans...?*

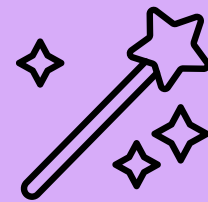
*Pas besoin de présenter les textes.*



## Thème commun aux deux textes

Sous forme de constat ou de question en introduction de la synthèse.

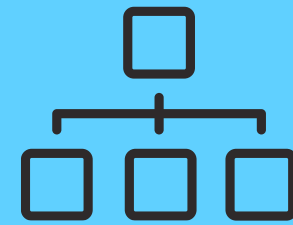
*Le candidat devra faire preuve de richesse lexicale et démontrer qu'il peut reformuler avec des structures de phrases diverses.*



## Reformulation des idées en utilisant ses propres mots.

Pas de paraphrase. Reprise des mots clés autorisée.

*Causes/Conséquences/Solutions  
Regroupement par différents aspects du problème*



## Regroupements des idées

2 résumés mis bout à bout: Non!

*Compter le nombre de mots: entre 200-240 mots.*

*Pas de jugement ni de commentaires personnels.*

*Pas d'apport d'informations ou d'idées extérieures.*



## Rédaction d'un texte totalement objectif

Un nouveau texte, unique, cohérent, articulé et entièrement compréhensible pour un lecteur qui ne dispose pas des documents-source.

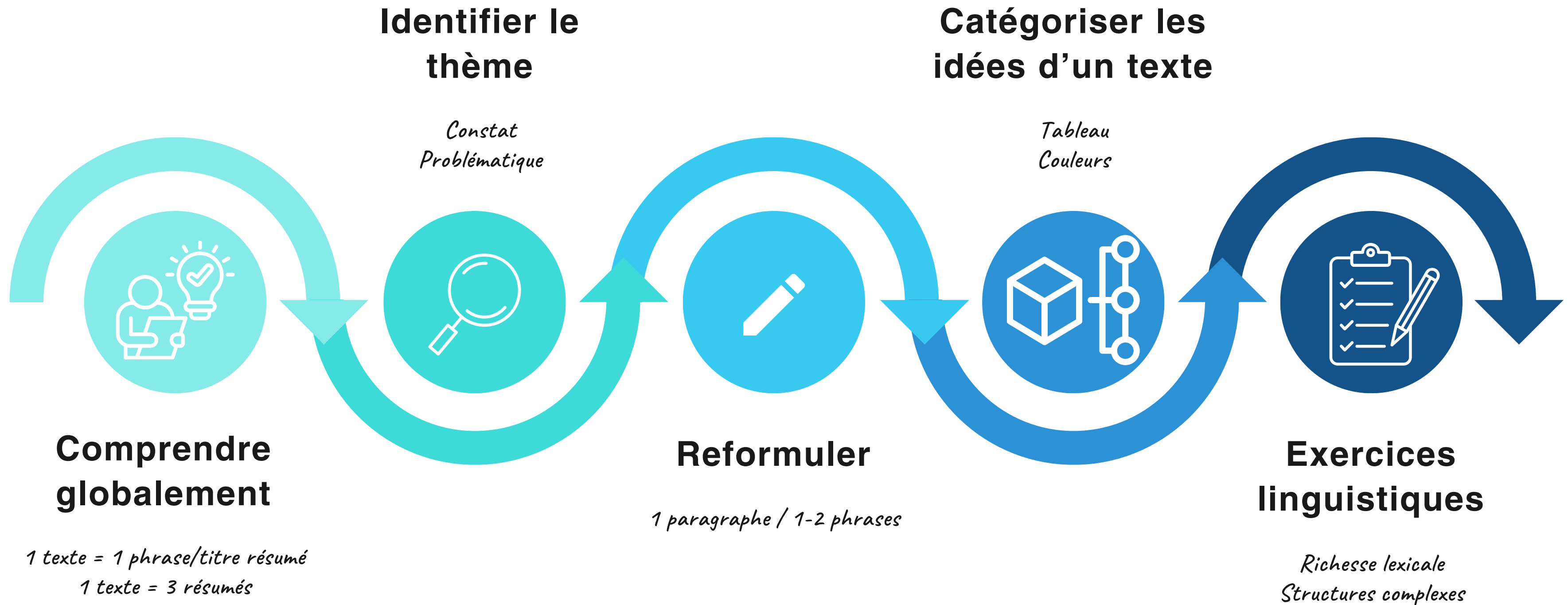
# Critères d'évaluation

# Synthèse

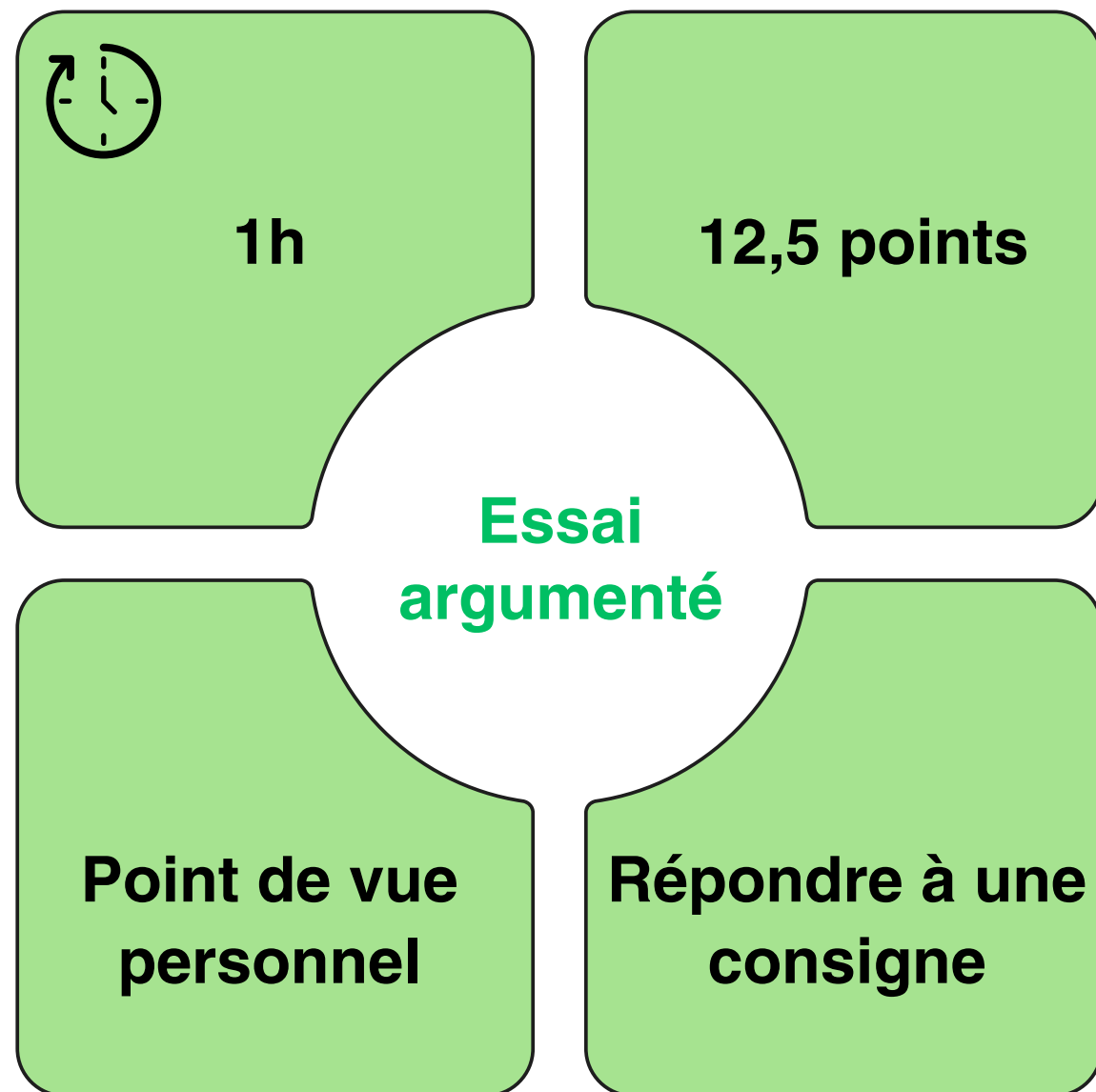
Critères	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
		C1	C1+
<b>Respect de la consigne de longueur</b>	Le nombre de mots de la synthèse est inférieur à 200 ou supérieur à 240.	Le nombre de mots de la synthèse est compris entre 200 et 240.	
<b>Respect de la règle d'objectivité</b>	La règle d'objectivité n'est pas respectée : la synthèse contient de nombreux éléments étrangers et / ou des altérations des informations des textes.	La règle d'objectivité est respectée, malgré la présence éventuelle d'un élément étranger ou d'une altération mineure des textes.	La règle d'objectivité est pleinement respectée.
<b>Réalisation de la tâche</b>	Peut introduire sa synthèse mais omet d'explicitier le thème commun aux textes ou identifie un thème erroné. Restitue quelques informations clés des textes et / ou omet de relever les informations de l'un des textes.	Peut identifier le thème commun des textes malgré un manque de clarté. Restitue la majorité des informations clés des textes malgré quelques omissions ponctuelles et / ou un léger déséquilibre au niveau de l'exploitation des textes.	Peut introduire avec clarté et précision le thème commun des textes. Restitue avec concision et efficacité l'ensemble des informations clés des textes.
<b>Cohérence et cohésion</b>	Présente les informations sous forme de résumés juxtaposés sans les organiser selon un plan personnel. La ponctuation et la mise en paragraphes ne sont pas systématiquement logiques et facilitantes.	Organise les informations sous forme d'un plan personnel structuré qui peut cependant manquer de fluidité. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et globalement facilitantes mais des maladresses ponctuelles peuvent subsister.	Organise les informations sous forme d'un plan personnel bien structuré et fluide qui croise efficacement les informations des textes. La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes.
<b>Lexique</b>	Utilise correctement une gamme étendue de vocabulaire courant mais les répétitions et les erreurs d'étendue et / ou de maîtrise sont fréquentes sur le lexique conceptuel. Les erreurs d'orthographe lexicale sont nombreuses et / ou relèvent d'un niveau inférieur au niveau ciblé.	Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler les informations du dossier, mais quelques répétitions ainsi que des erreurs ponctuelles d'étendue et de maîtrise persistent. L'orthographe lexicale est globalement exacte malgré quelques erreurs non systématiques.	Possède un vaste répertoire lexical lui permettant de reformuler avec souplesse les informations du dossier. L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.
<b>Morphosyntaxe</b>	A un bon contrôle grammatical des structures syntaxiques complexes les plus fréquentes, mais manque de souplesse. Les maladresses et / ou répétitions sont récurrentes, notamment lorsqu'il s'agit d'exprimer une idée complexe.	Fait preuve d'un haut degré de correction grammaticale malgré quelques erreurs ponctuelles. Fait preuve de souplesse au niveau de l'élaboration de ses phrases, mais certaines structures complexes peuvent encore être répétitives ou maladroites.	Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production. Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.

# Synthèse

Préparer ses élèves progressivement



# Essai argumenté



Une consigne en lien direct avec les documents de la synthèse **MAIS** les idées attendues sont **celles du candidat** et non celles des textes.

Le candidat doit **prendre position** sur un sujet et **argumenter** pour défendre ses idées.

Il peut réutiliser certains éléments du dossier de la synthèse **en se les appropriant de manière personnelle**.

# Essai argumenté

L'analyse de la consigne et la connaissance des attentes de cet exercice sont essentielles pour obtenir un bon résultat.

Exemple:

En lisant un magazine d'actualité, vous apprenez l'existence d'un projet visant à réduire le nombre de langues actuellement enseignées dans le système scolaire. Vous écrivez une lettre ouverte au ministre de l'éducation pour présenter votre point de vue sur cette question de manière argumentée. Vous insistez notamment sur les avantages de connaître différentes langues et sur la nécessité d'encourager leur apprentissage dans le système éducatif.

*Le candidat argumente en s'appuyant sur des exemples*

*concrets*

*Le candidat ne se contente pas d'énumérer les avantages, il donne le plus de détails possible.*

*Apprentissage des langues, Compétences linguistiques, Plurilinguisme, Immersion linguistique, Exposition à la langue, Enrichissement culturel, Ouvre des portes sur le monde professionnel, Facilite la mobilité internationale, Renforce l'employabilité, Développe la capacité d'adaptation, Favorise l'ouverture d'esprit....*

## Attentes actes de parole

Arguments personnels précis / élaborés

Justifications/ Exemples

Références actualité/situation du pays

## Attentes adéquation sociolinguistique

Qui est le candidat? À qui écrit le candidat?

Formules d'accueil et prise de congé?

Registre

Ton

Expressions pour impliquer le lecteur

## Attentes linguistiques

Champs lexicaux attendus?

Types de structures complexes attendues?

Temps attendus?

# Essai C1

## Attentes / Conseils

Peut produire une argumentation claire et fluide, étayée par des arguments développés et des exemples concrets.

Peut présenter clairement son point de vue et se montrer convaincant.

Produit un texte clair, précis, fluide et bien structuré, en utilisant avec souplesse une grande variété d'articulateurs qui renforcent l'argumentation.

La ponctuation et la mise en paragraphes sont logiques et facilitantes sur l'ensemble de la production.

Peut ajuster son degré de formalisme pour s'adapter avec souplesse à la situation et / ou au destinataire et garder ce niveau sur l'ensemble de la production.

Utilise de nombreuses stratégies de communication pour interpeler et / ou produire un effet sur le destinataire.

Possède un vaste répertoire lexical élaboré lui permettant de s'exprimer avec souplesse et précision.

L'orthographe lexicale est exacte ; les éventuelles erreurs sont rares et peu apparentes.

Maintient un haut degré de correction grammaticale sur l'ensemble de la production.

Fait preuve d'une grande souplesse dans l'élaboration de ses phrases en utilisant des structures variées.

*Se positionner en représentation d'un collectif pour renforcer son argumentation.*

*Utiliser des structures d'argumentation pour exprimer une idée afin de s'assurer de ne pas être factuel, de ne pas reprendre uniquement les idées des textes.*

*Ne pas se contenter de simples connecteurs d'énumération.*

*Contraster les idées entre elles avec des rapports de cause-conséquence-opposition-concession.*

*Ordre des idées: quand il s'agit de nuancer ses idées, admettre tout d'abord une idée et ensuite défendre sa position.*

*Equilibrer les paragraphes.*

*Convaincre en interpellant son destinataire.*

*Exemples: Vous conviendrez que... Nous sommes convaincus que vous... Si vous preniez la décision de...*

*Utiliser du vocabulaire spécifique / technique.*

*Elaborer une liste de mots à utiliser.*

*Ne pas obligatoirement utiliser des expressions idiomatiques.*

*S'imposer des structures complexes à utiliser.*

*-tournures impersonnelles+subjonctif*

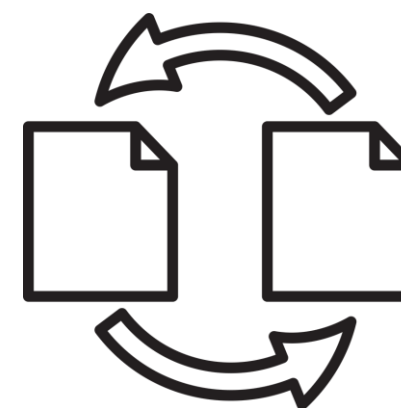
*-hypothèse-condition*

*-Concession - Bien que...*

*-...*

## Travailler l'expression écrite en classe

- Rituel fin de classe, une question/une opinion illustrée écrite.
- Après un débat oral, faire rédiger des idées exprimées.
- Profiter des exercices de vocabulaire/grammaire pour une mise en application directe en argumentant sur un/des sujet(s).



- Habituer ses élèves à nuancer leur point de vue en travaillant sur des structures de **concession**: *bien que... avoir beau+inf... On ne peut nier que... mais... Quand bien même...*



# Expression orale C1

1H de préparation  
avec dictionnaire  
monolingue

## 1 Exposé *avec préparation*

8 à 10 minutes

À partir des documents proposés, vous préparerez un exposé sur le thème indiqué et vous le présenterez au jury. Votre exposé présentera une réflexion ordonnée sur ce sujet. Il comportera une introduction et une conclusion et mettra en évidence quelques points importants (3 ou 4 maximum).

**Attention** : les documents sont une source documentaire pour votre exposé. Vous devez pouvoir en exploiter le contenu en y puisant des pistes de réflexion, des informations et des exemples, mais vous devez également introduire des commentaires, des idées et des exemples qui vous sont propres afin de construire une véritable réflexion personnelle. En aucun cas vous ne devez vous limiter à un simple compte rendu des documents.

L'usage de dictionnaires monolingues français / français est autorisé.

## 2 Entretien *sans préparation*

15 à 20 minutes

Le jury vous posera ensuite quelques questions et s'entretiendra avec vous à propos du contenu de votre exposé.

Les examinateurs reviennent sur les propos du candidat ou élargissent le débat.

## SUJET 1

Thème de l'exposé  
Le travail est-il nécessaire au bonheur ?

## SUJET 2

Thème de l'exposé  
L'espèce humaine peut-elle préserver  
la biodiversité ?

Le candidat doit se positionner comme  
un **EXPERT**.

Sujets invitant à réfléchir sur une  
problématique sociétale.

### 4 Production orale

25 points

Préparation : 60 minutes    Passation : 30 minutes environ

#### DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE :

Le candidat tire au sort deux sujets. Il en choisit un. Ensuite, il dispose d'une heure de préparation. Il doit présenter une réflexion ordonnée à partir du thème indiqué et des documents qui constituent le sujet (8 à 10 minutes). Son exposé sera suivi d'un débat avec le jury (15 à 20 minutes). Lors de la passation, les deux parties s'enchaînent, mais vous signalerez au candidat le passage d'une tâche à l'autre.

#### SUJET 1

Thème de l'exposé  
Le travail est-il nécessaire au bonheur ?

#### DOCUMENT 1

##### Faut-il aimer son travail pour être heureux ?

*S'épanouir dans sa profession est une aspiration forte pour beaucoup d'entre nous. Mais parce que nous n'exerçons pas le bon métier ou que nous l'exerçons dans de mauvaises conditions, cela n'est pas toujours possible. Quelles sont les vraies raisons de nos frustrations professionnelles ? Et comment remettre le travail à sa juste place ?*

Aujourd'hui, travailler est une obligation culturelle. « Dans notre société de l'accomplissement personnel, le travail est devenu l'un des principaux vecteurs de la réalisation de soi », confirme le sociologue Vincent de Gauljac. Au point que même lorsque nous occupons un emploi qui ne nous passionne pas, nous cherchons à y trouver un intérêt. Notre conception du travail est désormais intimement liée à une notion d'enrichissement personnel. « Idéalement, nous aspirons à mettre à profit une part précieuse de nous-mêmes pour en tirer un revenu confortable, constate un journaliste. Cela paraît simple. C'est monstrueusement compliqué. » Car dans la réalité, « ce qu'un employeur attend d'un salarié, ce n'est pas qu'il se fasse plaisir – même s'il l'y encourage –, mais qu'il contribue à la rentabilité de son affaire, l'un n'étant pas toujours compatible avec l'autre », observe Vincent de Gauljac.

« C'est parce que nous y mettons beaucoup de nous-mêmes que le travail nous expose à la déception », poursuit le sociologue. Exercer le métier de son choix mais dans de mauvaises conditions est un autre motif d'insatisfaction. Françoise, infirmière en hôpital psychiatrique : « On nous demande d'améliorer les relations avec le patient, d'être plus rentable dans le soin, et on supprime des postes. La contradiction est intenable. » Les situations qui engendrent des conflits intérieurs sont nombreuses : ne pas parvenir à équilibrer travail et vie privée (les femmes savent à quel point cet exercice est délicat), se trouver face à un dilemme entre sa mission et ses valeurs... Georges, ancien directeur des ressources humaines dans une entreprise de télécommunications, a ainsi été contraint de procéder à des licenciements qu'il désapprouvait. « J'en ai perdu le sommeil », assure-t-il.

« Ce qui nous réjouit, à la fin d'une journée de travail, c'est d'avoir pu amener une amélioration dans la vie de quelqu'un », affirme un journaliste. « Il ne s'agit pas nécessairement de grands changements. L'industrialisation a rendu plus abstrait ce sentiment d'être utile. Contrairement aux artisans d'autrefois, qui connaissaient leurs clients, les ouvriers, par exemple, ont perdu le bénéfice de connaître ceux qui profitent de leur production... » Pour résumer le journaliste, aujourd'hui encore, deux conceptions du travail s'affrontent : schématiquement, celle héritée de la classe ouvrière, pour qui travailler n'est qu'un moyen de nourrir sa famille, de s'offrir du temps libre, et celle héritée des classes moyennes, qui l'envisagent comme une fin en soi, une condition indispensable au bonheur. En ces temps de difficultés économiques, la première vision a tendance à l'emporter, on se réjouit d'avoir du travail ! Un pragmatisme qui n'interdit pas de vouloir améliorer sa situation professionnelle, sans attendre pour autant qu'elle la comble totalement.

« Remettre le travail à sa juste place est vital, certifie une psychanalyste. Il faut accepter le fait que le travail idéal n'existe pas, que la vie professionnelle n'est pas tout et que l'on ne peut pas tout avoir en même temps. » Ce qui manque à notre travail peut et doit être cultivé ailleurs.

Christilla PELLÉ DOUEL, [www.psychologies.com](http://www.psychologies.com)

#### DOCUMENT 2

##### Des vertus de la paresse

*Synonyme de servitude dans l'Antiquité romaine, le travail est devenu une valeur des sociétés modernes. Et si la paresse nous mettait sur la voie d'une société plus favorisant l'épanouissement de chacun ?*

La question de la place du travail dans la société est aujourd'hui plus vive que jamais. Le développement des technologies a permis une augmentation importante de la productivité et a soulagé les hommes de nombreuses tâches ingrates ; pourtant, le travail occupe encore une très large place dans nos existences.

D'après un économiste nord-américain, le travail est sur la pente d'un inexorable déclin. Du fait de l'automatisation et de l'informatisation, une large part des emplois dans tous les secteurs d'activité est amenée à disparaître et à rendre inutile une grande partie de la population active. Face à ce problème social, il préconise de réduire le temps de travail, de repenser la distribution des richesses autrement que sur la base de la production et de développer davantage l'économie sociale et la sphère associative qui oeuvrent au bien-être d'autrui. Une vision qui rejoint celle de la sociologue française Dominique Méda : elle en appelle à relativiser la place du travail dans nos sociétés au profit des activités sociales et politiques, qui développent l'autonomie et la coopération. La vie humaine ne se résume pas à la production.

Travailler moins, est-ce paresser ? Non, soutient le rédacteur en chef d'un magazine économique qui, chiffres à l'appui, fait état de l'excellente productivité des Français.

Et la réduction du temps de travail est-elle suffisante pour mieux répartir le travail ? N'est-ce pas toute une échelle de valeurs et un mode de vie qu'il convient de construire ? Ne pourrait-on pas concevoir une société où chacun serait libre de choisir de travailler plus ou moins ? Les défenseurs de la décroissance invitent pour leur part à consommer moins, à travailler moins et à réformer en profondeur les modes de vie et notamment notre consommation. Une question de survie, expliquent-ils, pour réduire l'impact écologique et le prélèvement des ressources naturelles, mais aussi une volonté de promouvoir d'autres valeurs : l'altruisme, la coopération, le loisir, etc. Outre que cela favoriserait notre épanouissement, un peu de paresse sauverait-il le monde ? Ce n'est peut-être pas si improbable.

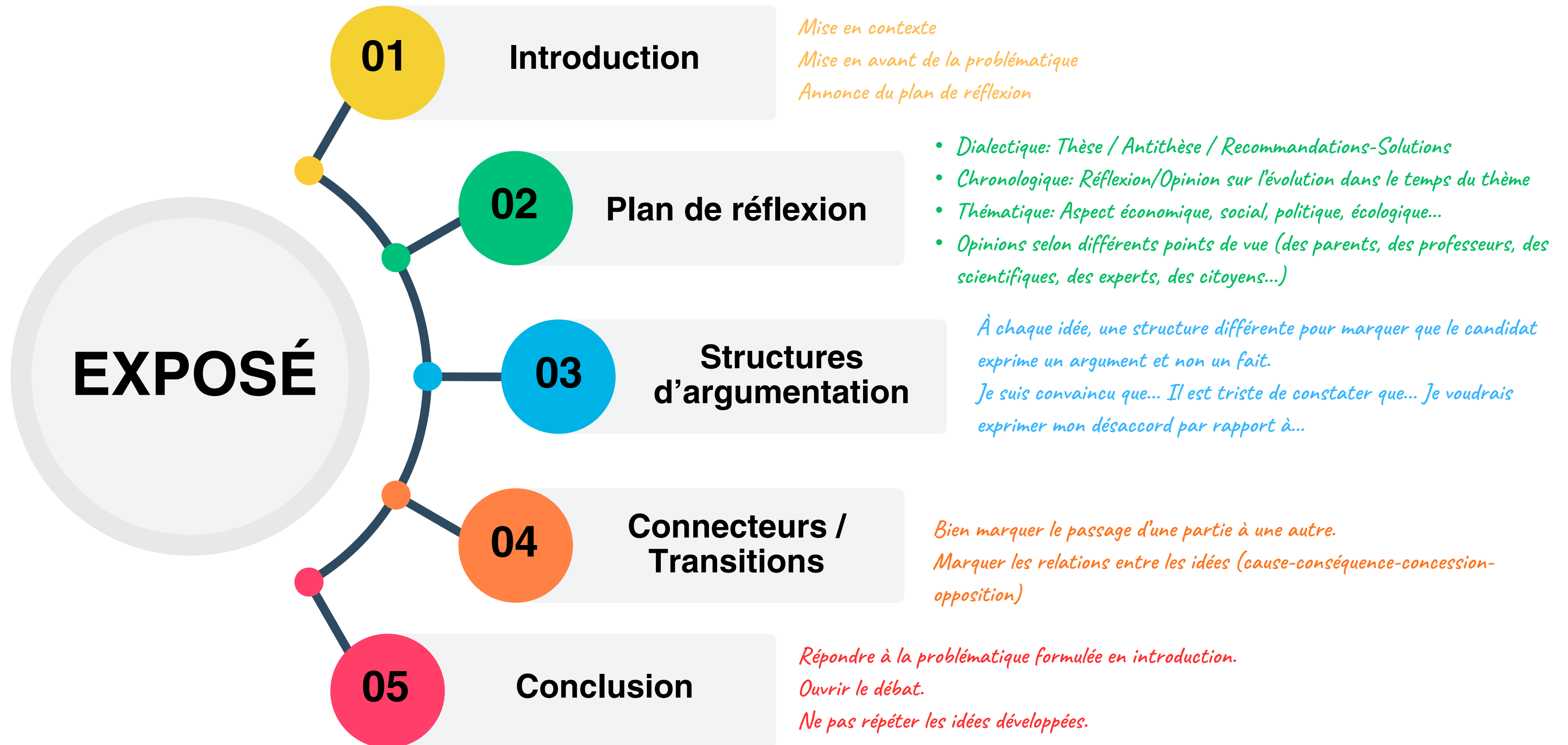
Catherine HALPERN, [www.scienceshumaines.com](http://www.scienceshumaines.com)

Un expert s'appuie sur des documents et  
sur son esprit critique pour construire  
son exposé et défendre sa position.

Il ne s'agit pas de faire un compte rendu  
des documents.

Le candidat sélectionne/porte un regard  
critique sur les informations qu'il  
utilisera dans son exposé.

# Construire un exposé de qualité



# Quelques conseils pour travailler l'exposé en classe

## Tous les élèves participent:

- Un élève expose, les autres remplissent une fiche récapitulative sur l'exposé.
- Un élève expose, les autres répondent aux questions du débat.
- Un élève expose, les autres trouvent d'autres idées qui n'ont pas été développées.
- Un élève expose, les autres précisent et apportent d'autres exemples.

**EXPOSÉ C1**

Elève: \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

THÈME: \_\_\_\_\_

PROBLÉMATIQUE: \_\_\_\_\_

PLAN DE RÉFLEXION: \_\_\_\_\_

1ÈRE PARTIE

Arguments	Exemples



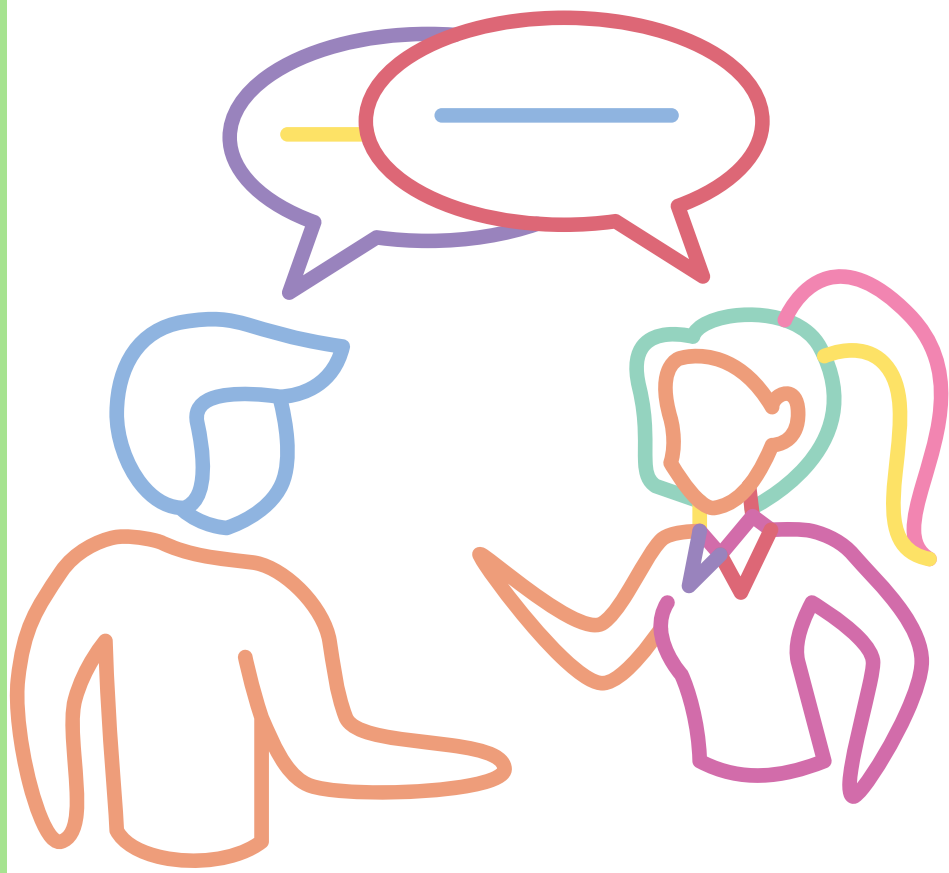
*Imposer des grandes thématiques mais laisser les élèves choisir des textes pour construire leur exposé.*

*Faire des retours directs sur les structures et le vocabulaire bien utilisés / les erreurs à corriger.*

## Quelques conseils pour le débat

### Attentes:

- Le candidat est capable de **préciser et nuancer ses propos** à partir des questions de l'examineur et de réagir de manière pertinente aux questions et contre-arguments pour défendre sa position (ou faire des concessions, rectifier...).
- Le candidat est capable de **prendre une part active** dans le débat, à « **rebondir** » et **élargir** le débat, c'est-à-dire ajouter des éléments nouveaux pour éviter de « tourner en rond ».



*Entraîner progressivement ses élèves à développer leurs réponses avec, au début, un petit temps de préparation.*

*Habituer ses élèves à répondre à des contre-arguments, à nuancer leurs propos.*

*Habituer ses élèves à répondre en s'appuyant sur des exemples de l'actualité, des observations personnelles.*

Préparer ses élèves au

**DALF C2**

CENTRE NATIONAL  
DES **EXAMENS**  
ESPAGNE

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Espagne

FRANCE  
**ÉDUCATION**  
INTERNATIONAL

# Compréhension et production écrite C2

- **Objectif :** Produire un texte structuré de 700 mots minimum à partir d'un dossier composé de documents d'environ 2 000 mots.
- **Types de documents :** 3 articles + documents iconographiques (infographies, photos, dessins humoristiques, statistiques...)
- **Consigne:** 2 sujets au choix - 1 seul à traiter

## Compréhension écrite:

- Lire attentivement les documents et en comprendre le sens pour bien le retransmettre dans la production écrite.
- Identifier les éléments qui pourront être utilisés dans la production écrite.
- N'omettre aucun des documents (même les documents iconographiques).
- Relever les mots clés à réutiliser.

The image displays a grid of 12 document pages from the 'Compréhension et production écrites' exam. The pages are organized into three columns and four rows. Each page contains text and some include small illustrations or photos. A green arrow points from the first document in the top row to the second document in the top row. The documents are titled as follows:

- Top Row: '2 Compréhension et production écrites' (Title page), 'L'école doit s'adapter au XXIe siècle', 'L'école ne peut plus être ce qu'elle a été'.
- Second Row: 'L'école ne peut plus être ce qu'elle a été' (continued), 'Apprendre avant le numérique', 'Apprendre à l'ère numérique'.
- Third Row: 'L'école ne peut plus être ce qu'elle a été' (continued), 'Apprendre avant le numérique' (continued), 'Apprendre à l'ère numérique' (continued).
- Bottom Row: 'L'école ne peut plus être ce qu'elle a été' (continued), 'Apprendre avant le numérique' (continued), 'Apprendre à l'ère numérique' (continued).

# Compréhension et production écrite C2

**Sujet 1 :** Vous rédigez un article pour le bulletin de l'association des parents d'élèves dont vous faites partie. Vous reconnaissez qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, l'école doit s'ouvrir aux technologies de l'information et de la communication (TIC) et préparer les futurs citoyens à s'en servir efficacement. Cependant, vous craignez que ceci ne se fasse au détriment de l'enseignement de certains savoirs et de certaines valeurs et, surtout, pour des raisons financières.

À l'aide du dossier joint et d'arguments personnels, vous rédigez un texte structuré dans lequel vous prenez clairement position sur la question et proposez des solutions concrètes en adoptant un style approprié et convaincant.

**700 mots minimum**

**Sujet 2 :** Vous rédigez un article pour le dossier *Les nouvelles valeurs de l'école*, publié par votre université. Vous êtes convaincu(e) que l'ouverture de l'école aux nouvelles technologies est une priorité indéniable. Certes, le rôle de l'école n'est pas de former des techniciens mais ce siècle est marqué par de profonds changements. L'école doit en tenir compte au moment de repenser ses priorités.

À l'aide du dossier joint et d'arguments personnels, vous rédigez un texte structuré dans lequel vous prenez clairement position sur la question et proposez des solutions concrètes en adoptant un style approprié et convaincant.

**700 mots minimum**

## Analyse de la consigne

*Qui est le candidat?*

*Où écrit-il?*

*Dans quel but?*

*Quelle est sa position?*

*Quelle nuance doit-il apporter?*

*Quel ton doit-il maintenir?*

# CE/PE C2

## Attentes / Conseils

Peut développer une argumentation détaillée en rapport avec la problématique du dossier et réutiliser efficacement les informations clés du dossier.  
Peut exprimer avec clarté et précision sa position et la défendre avec aisance, à l'aide d'apports personnels variés.

Organise les informations de façon fluide et logique, à l'aide d'articulateurs variés et correctement employés.  
La mise en page et la ponctuation sont maîtrisées et mises au service du message.

Peut utiliser de nombreux effets stylistiques et rhétoriques pour convaincre et impliquer le destinataire.  
Le registre employé est en parfaite adéquation avec la situation et le destinataire. Le ton utilisé est engagé et convaincant.

Possède un très vaste répertoire lexical lui permettant de traiter le sujet avec précision et souplesse et de formuler sa pensée sans aucune restriction.  
L'utilisation du vocabulaire est correcte et appropriée sur l'ensemble du discours, à l'exception de quelques très rares erreurs sans impact sur la compréhension.  
Les erreurs d'orthographe sont très rares ou absentes.

Maintient constamment un haut degré de correction grammaticale.  
Les erreurs sont rares et / ou peu repérables.  
Peut utiliser une gamme très étendue de structures pour formuler sa pensée avec souplesse et précision.

*Trouver un équilibre entre l'exploitation des idées des documents et les apports personnels.*

*Pour éviter d'être « pollué » par les textes, noter d'abord quelques idées ou arguments au brouillon juste après la lecture de la consigne.*

*Concernant les éléments issus des documents: se les approprier en les reformulant et en les intégrant à la réflexion OU les utiliser comme arguments d'autorité pour renforcer les propos OU les critiquer, en montrant leurs limites ou leurs contradictions.*

*Bien penser la structure du texte à rédiger. Brouillon = Pan détaillé.*

*Ne jamais oublier à qui l'on s'adresse et qui l'on doit convaincre.*

*Garder en tête le rôle à endosser : adopter la posture attendue renforce la pertinence du propos.*

*Respecter un style journalistique écrit : clarté, précision, structure.*

*Éviter tout style oral : pas de marques d'oralité, de familiarités ou de formulations trop conversationnelles.*

*Employer un vocabulaire précis, spécifique et technique.*

*Éviter les verbes passe-partout (faire, dire, avoir, être...)*

*Utiliser les expressions idiomatiques avec parcimonie : elles ne doivent ni alourdir le propos ni le rendre trop familier.*

*Un candidat ne peut pas paraphraser les textes. Il doit reformuler les idées sous des formes linguistiques variées et avec souplesse.*

**En C2, la marge de tolérance à l'égard des erreurs lexicales et grammaticales est encore plus réduite qu'au C1.**

# Compréhension et production orale C2

30 min d'écoute  
1h de préparation  
30 min de passation

## Présentation du document

2 écoutes d'un document authentique de 15 min  
Synthèse orale du document en 5-10 min

- Comprendre précisément un document sonore long.
- Dégager les idées significatives et les points de vue des locuteurs.
- Restituer les idées de manière objective, concise et structurée afin de faciliter l'écoute de l'auditeur.

Exercice technique  
préparé

## Point de vue argumenté

Défense d'un point de vue personnel sur une problématique donnée liée au document sonore en 10 minutes.

2 sujets au choix.

- S'appuyer sur le document radiophonique.
- S'impliquer, s'engager, jouer un rôle (situation de colloque, table ronde, débat radiophonique, droit de réponse, ...)

Rôle à endosser  
préparé

## Débat

L'examineur et le candidat tiennent un débat «authentique» autour des questions abordées dans l'exercice 2 pendant 10 minutes.

- Prendre part de manière maîtrisée et interactive à un débat sur les questions abordées dans le document.
- Démontrer sa capacité à réagir aux commentaires et aux contre-arguments avec aisance, spontanéité et pertinence pour préciser ou nuancer sa position de manière convaincante.

Rôle à endosser  
sans préparation

# CO/PO C2

## 2 Monologue suivi avec préparation

10 minutes environ

### Point de vue argumenté

Sujets au choix :

Le jury tient le rôle du journaliste de l'émission de radio à laquelle vous avez assisté.

**Sujet 1 :** En tant que citoyen, vous prenez part à l'émission de radio dont le thème est l'évolution des relations patient-médecin. Vous êtes d'accord avec Luc Perino sur le fait que la médecine moderne affecte les relations entre les médecins et les patients. Mais vous pensez que, même si tout progrès scientifique suscite des inconvénients, ceux-ci sont mineurs par rapport aux avantages qu'ils procurent, qu'il s'agisse de médecine ou d'autres domaines. Vous argumentez dans ce sens en vous appuyant sur des exemples.

OU

**Sujet 2 :** En tant que citoyen, vous prenez part à l'émission de radio dont le thème est l'évolution des relations patient-médecin. Vous pensez qu'il est inévitable que la relation patient-médecin évolue et que ceci ne soit pas seulement dû à des pressions financières. Et même si l'avancée des sciences en général est étroitement liée aux enjeux économiques, cela ne vous apparaît pas comme étant négatif. Vous argumentez dans ce sens en vous appuyant sur des exemples.

Quel que soit le sujet choisi, vous aurez soin de présenter, **en une dizaine de minutes, idées et exemples** pour étayer vos propos et d'organiser votre discours de manière élaborée et fluide avec une structure logique et efficace qui aidera le destinataire à remarquer les points importants.

## Analyse de la consigne

*Quel rôle endosse le candidat?*

*Où intervient-il?*

*Quelle est sa position?*

*Quelle nuance doit-il apporter?*

# CO/PO C2

# CONSEILS

## Présentation du document

- Préparer cette partie en 20 min grand max.
- Présenter les intervenants et le thème de la réflexion en introduction.
- Ne pas faire de présentation linéaire des idées.
- Utiliser les 3 minutes de pause entre les deux écoutes pour penser un regroupement d'idées.
- Varier les verbes introducteurs du discours indirect.
- Mettre en avant les points de vue communs et les désaccords entre les intervenants.
- Ne pas s'attarder sur des détails. 7 min max.

## Point de vue argumenté

- Préparer cette partie au moins pendant 40 minutes: il faut trouver des arguments!
- Jouer son rôle du début à la fin. Ne pas hésiter à le rappeler.
- L'intervention se veut naturelle donc pas d'annonce de plan comme pour un exposé.
- Les propos doivent être structurés.
- Ne pas oublier d'utiliser des structures d'argumentation variées et de s'appuyer sur des exemples concrets.

## Débat

- Garder le rôle endossé et défendre sa position tout en sachant nuancer ses propos.
- Ne pas répondre trop brièvement aux questions.
- Ne pas hésiter à élargir le débat, apporter de nouvelles pistes de réflexion.

**L'intonation et la prononciation (claires et naturelles) jouent un rôle essentiel:  
Etre capable de moduler l'intonation met en exergue les éléments importants  
et permet d'exprimer de fines nuances de sens.**

[www.delf-dalf.es](http://www.delf-dalf.es)



[www.france-education-international.fr/diplome/dalf](http://www.france-education-international.fr/diplome/dalf)



**CENTRE NATIONAL  
DES EXAMENS**  
ESPAGNE

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Espagne

**FRANCE  
ÉDUCATION**  
INTERNATIONAL

# Questions?

CENTRE NATIONAL  
DES **EXAMENS**  
ESPAGNE

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ESPAGNE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Espagne

FRANCE  
EDUCATION  
INTERNATIONAL